

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ТРАНСПОРТА (РУТ (МИИТ))  
Колледж международных транспортных коммуникаций

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель  
учебно-методической комиссии  
Моргунова Г. А. *Моргунова*  
« 10 » *сентября* 20 *21* г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ИМТК РУТ (МИИТ)  
Карапетянц И. В. *И. В. Карапетянц*  
« 10 » *июня* 20 *21* г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования:

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение,  
базовой подготовки

Квалификация:

Специалист по документационному обеспечению управления, архивист

Форма обучения

Очная

Срок обучения 2 г. 10 мес.

Составитель: Чирич Ирина Викторовна

**ОДОБРЕНО**

Председатель предметной комиссии  
Моргунова Г. А. *Моргунова*  
« 10 » *сентября* 20 *21* г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ ....	4
3. ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	16
5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Литература.

ФОС включают контрольные измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработан на основании:

- основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;
- учебного плана по специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение
- рабочей программы дисциплины литература

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

### 2.1. Перечень умений, знаний, общих и профессиональных компетенций

В результате освоения учебной дисциплины студентами обеспечивается достижение следующих результатов:

• личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2.2. Форма аттестации**

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

### 3. ОЦЕНКА УРОВНЕЙ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате текущего и промежуточного контроля по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих результатов.

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточный контроль	
	Форма контроля	Планируемые результаты освоения дисциплины	Форма контроля	Достиженные результаты при освоении дисциплины
<b>Введение</b>	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• личностных:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и</li> </ul> </li> </ul>
<b>Раздел 1.</b> Русская литература первой половины 19 века	<i>Контрольная работа Практические занятия №1-3</i>	<i>Личностные предметные</i>		
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 1.2 А.С. Пушкин Основные темы и мотивы лирики	<i>Устный опрос Практическое занятие №1</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов.	<i>Устный опрос Практическое занятие №2</i>	<i>личностные предметные</i>		

Основные мотивы лирики.			<p>идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>– эстетическое отношение к миру;</p> <p>– совершенствование</p>
Тема 1.4. «Герой нашего времени» - первый психологический роман	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>	
Тема 1.5 Н.В. Гоголь. Обзорная лекция	<i>Устный опрос Практическое занятие №3</i>	<i>личностные предметные</i>	
<b>Раздел 2</b> Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	<i>Контрольная работа</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>	
Тема 2.2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>	
Тема 2.3. А.Н.Островский «Гроза»	<i>Устный опрос Практическое занятие №4</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>	
Тема 2.4. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева	<i>Устный опрос, беседа</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>	
Тема 2.5	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные</i>	

И.А. Гончаров. Биография и творческий путь.		<i>предметные</i>		духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);  • метапредметных:  – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  – умение самостоятельно
Тема 2.6 Проблема русского национального характера в романе «Обломов»	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 2.7 И.С. Тургенев Психологизм творчества Тургенева	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 2.8 Полемика вокруг романа «Отцы и дети»	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 2.9 Н.С. Лесков. Художественный мир писателя	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 2.10 М.Е. Салтыков-Щедрин. Мироззрение писателя	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 2.11 Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания по роману «История	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		

одного города»				организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
Тема 2.12 Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество писателя.	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные предметные</i>		– умение работать с
Тема 2.13 Роман «Преступление и наказание»	<i>Практическое занятие №4</i>	<i>личностные предметные</i>		разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
Тема 2.14 Л.Н.Толстой. Духовные искания писателя.	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные предметные</i>		– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
Тема 2.15 Л.Н.Толстой «Война и мир»	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные метапредметные</i>		• предметных:
Тема 2.16 А П Чехов Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	<i>Практическое занятие №5</i>	<i>личностные предметные</i>		– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
<b>Раздел 3</b> Поэзия второй половины 19 века	<i>Контрольная работа</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>		– сформированность
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>		

XIX века.				навыков различных видов анализа литературных произведений;
Тема 3.2. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое занятие №6</i>	<i>личностные</i> <i>метапредметные</i> <i>предметные</i>		– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
Тема 3.3. Художественные особенности лирики А.А Фета	<i>Устный опрос</i> <i>Практическое занятие №7</i>	<i>личностные</i> <i>метапредметные</i> <i>предметные</i>		– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
Тема 3.4 Многожанровость наследия А.К.Толстого	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные</i> <i>предметные</i>		– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
Тема 3.5. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова	<i>Письменная работа</i> <i>Практическое занятие №8</i>	<i>личностные</i> <i>предметные</i>		– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
<b>Раздел 4.</b> Развитие литературы и других видов искусства в начале XX века	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные</i> <i>метапредметные</i> <i>предметные</i>		– сформированность умений учитывать исторический,
Тема 4.1. Особенности развития литературы в начале 20 века. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные</i> <i>метапредметные</i> <i>предметные</i>		

Бунина				<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного</p>
Тема 4.2. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>		
Тема 4.3. Любовь как великая и вечная духовная ценность в произведениях Бунина и Куприна	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 4.4. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	<i>Устный опрос Практическое занятие №9</i>	<i>личностные предметные</i>		

Тема 4.5 Жизнь и творчество В. Маяковского	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
Тема 4.6 Поэтическая новизна лирики В. Маяковского	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 4.7 Жизнь и творчество С. Есенина	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 4.8 Художественное своеобразие творчества Есенина	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		

Тема 4.9 Жизнь и творчество М. Цветаевой	<i>Практическое занятие №10</i> <i>Устный опрос</i>	<i>личностные</i> <i>предметные</i>		
<b>Раздел 5</b> Особенности развития литературы 1930-х годов и периода Великой Отечественной войны	<i>Контрольная работа</i>	<i>личностные</i> <i>метапредметные</i> <i>предметные</i>		
Тема 5.1. Поиски положительного героя писателем А. Платоновым	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные</i> <i>метапредметные</i> <i>предметные</i>		
Тема 5.2 М. А. Булгаков пьеса «Дни Турбиных».	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные</i> <i>предметные</i>		
Тема 5.3 А.А. Ахматова Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	<i>Практическое занятие №11</i>	<i>личностные</i> <i>предметные</i>		
Тема 5.4 Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные</i> <i>предметные</i>		
Тема 5.5 Деятели литературы и искусства на	<i>Письменная работа</i>	<i>личностные</i> <i>предметные</i>		

защите Отечества в годы ВОВ				
<b>Раздел 6.</b>  Литература 50–80-х годов (обзор)	<i>Итоговая контрольная работа</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>		
Тема 6.1 Развитие литературы 1950— 1980-х годов в контексте культуры	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные метапредметные предметные</i>		
Тема 6.2 Обзор творчества А.Т.Твардовского	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 6.3 Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 6.4 Художественное своеобразие прозы В.Шукшина	<i>Устный опрос</i>	<i>личностные предметные</i>		
Тема 6.5 Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов	<i>Практическое занятие №12</i>	<i>личностные предметные</i>		

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• личностных:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;</li> <li>• исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение теоретического материала;</li> <li>• правильно сформулированные определения;</li> <li>• уметь сделать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;</li> <li>• продемонстрировать знание основных теоретических понятий;</li> <li>• достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;</li> <li>• уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировать общее знание изучаемого материала;</li> <li>• уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.</li> </ul>	<p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений, сочинений.</p> <p>Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры.</p> <p>Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры. Литературная дискуссия.</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений, сочинений.</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений, сочинений. Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры.</p>

<p>информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метапредметных: <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> </li> <li>• предметных: <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>«Неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнания значительной части программного материала;</li> <li>• существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>• неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>• неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>	<p>Оценка тестирования. Экспертная оценка творческих работ</p> <p>Оценка библиографических карточек по творчеству писателя. Оценка творческих работ</p> <p>Оценка библиографических карточек по творчеству писателя. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: сообщений, рефератов.</p> <p>Оценка тестирования.</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.</p> <p>Оценка тестирования.</p> <p>Оценка тестирования.</p>
---	---	---

<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>		<p>Оценка творческих работ (сочинения), отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры.</p> <p>Оценка контрольных работ. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</p>
--	--	--

## 5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1 вариант. Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.
  - А) романтизм
  - Б) классицизм
  - В) сентиментализм
  - Г) реализм
  
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья».
  - А) И. С. Тургенева
  - Б) А. Н. Островского

- В) Л. Н. Толстого
- Г) Ф. М. Достоевского

**3. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?**

- А) Л.Н. Толстой «Война и мир» князь Андрей
- Б) А.Н. Островский «Гроза» Катерина Кабанова
- В) И.С. Тургенев «Отцы и дети» Базаров
- Г) Н. С. Лесков «Очарованный странник» Иван СеверьяновичФлягин

**4. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?**

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А. Гончаров «Обломов»

**5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

- А) А.Н. Островский
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) Л.Н. Толстой

**6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»**

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

**7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

**8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?**

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) ЕрмилГири
- Г) Гриша Добросклонов

**9. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?**

- А) Алексееву
- Б) Обломову
- В) Штольцу
- Г) Тарантьеву

**10. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о:**

- А) счастливой семейной жизни
- Б) высоком общественном поприще

- В) славе поэта
- Г) богатстве и власти

11. К какой жанровой разновидности романа относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- А) автобиографический роман
- Б) воспитательный роман
- В) социально-психологический роман
- Г) авантюрно-приключенческий роман

**12. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры». Кому принадлежат эти слова?**

- А) Кудряшу
- Б) Шапкину
- В) Кулигину
- Г) Борису Григорьевичу

**13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?**

- А) бедность
- Б) болезнь
- В) отсутствие цели
- Г) воспитание и закономерности жизни

**14. Вслед за Гоголем Гончаров использует предметно – бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:**

- А) книга
- Б) рояль
- В) письменный стол
- Г) халат

**15. Чем Е.Базаров особенно далек автору романа?**

- А) непониманием роли народа в освободительном движении
- Б) нигилистическим отношением к культурному наследию России
- В) преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении
- Г) отрывом от какой-либо практической деятельности

16. Назовите основной мотив творчества М.Ю.Лермонтова:

- А) одиночество
- Б) зависть
- В) измена
- Г) свобода
- Д) усталость

**17. Раскольников покушается на жизнь старухи – процентщицы из-за**

- А) желания обогатиться
- Б) желания отомстить Алене Ивановне
- В) желания проверить теорию
- Г) необходимости помочь близким

**18. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются ( найдите лишнее)**

- А) объективность изображаемого

- Б) краткость произведений
- В) морализация, назидательность
- Г) контрастность в изображении героев.

**19. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

**20. Основная тема творчества И.А.Бунина (исключите лишнее):**

- А) Любовь
- Б) Смерть
- В) Революция
- Г) Память о России

**21. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений А. М. Горького не соответствует этому положению:**

- А) «Старуха Изергиль».
- Б) «Челкаш».
- В) «Макар Чудра».
- Г) «На дне».

**22. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

- А) Бубнов
- Б) Сатин
- В) Клещ
- Г) Лука

**23. Какому литературному течению был близок С. Есенин:**

- А) Символизму.
- Б) Акмеизму.
- В) Имажинизму.
- Г) Футуризму.

**24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский:**

- А) Символизму.
- Б) Акмеизму.
- В) Футуризму.
- Г) Имажинизм

**25. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
- В) По другим причинам.

**26. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:**

- А) Н. Н. Волоховой.
- Б) Л. Д. Менделеевой.
- В) Л. А. Дельмас.
- Г) Другой женщине.

27. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- А) смерти Анны
- Б) убийстве Костылева
- В) самоубийстве Актера
- Г) расправе Василисы над Наташей

28. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- А) С.Есенина
- Б) Н.Гумилева
- В) А.Ахматовой
- Г) А.Блока

29. К какому литературному течению принадлежала творчество А.Ахматовой?

- А) Акмеизму
- Б) Символизму
- В) Имажинизму
- Г) Футуризму

30. Кому из писателей 20 века, опасаясь самоубийства, позвонил сам Сталин и предложил поработать в Художественном театре?

- А) М. Булгакову; Б) А.Твардовскому; В) Н.Гумилеву; Г) С. Есенину;
- Д) В.Маяковскому.

31. Кто из поэтов XX века, будучи редактором популярного журнала «Новый мир» помог А.Солженицыну опубликовать повесть «Щ - 854»?

- А) Пастернак;
- Б) Твардовский;
- В) Заболоцкий;
- Г) Распутин;

## Часть 2

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания**

**Я пришел к тебе с приветом,**  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду

Петь — но только песня зреет. А. А. Фет, 1843.

1. Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?
2. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, ее «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
3. Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых согласных звуков («на меня весельем веет»)?
4. Укажите название созвучия стихотворных строк, играющего важную роль в организации стиха (страстью - счастью; снова - готова и т.п.).

## 2 вариант

### Часть 1

1. Укажите писателей второй половины XIX в. в названии произведения которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- А) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой
- В) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- Г) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев

2. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок:

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

- А) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) И.А. Гончаров «Обломов»
- Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

3. Какой литературный тип изображён в образе Дикого (А.Н. Островский, «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

4. В произведениях какого автора основными художественными приёмами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А.К. Толстой
- Б) А.С. Пушкин
- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев

6. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...»

- А) А.А. Фет
- Б) Н.А. Некрасов
- В) Ф.И. Тютчев
- Г) А.К. Толстой

7. Укажите, кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Н.А. Некрасов
- В) В.Г. Белинский
- Г) А.А. Григорьев

8. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- А) Савелий, богатырь святорусский
- Б) Яким Нагой
- В) Ермил Гирин
- Г) Гриша Добросклонов

**9. Какова будущая специальность Е.Базарова?**

- А) инженер
- Б) учитель
- В) ученый – исследователь
- Г) врач
- Д) неопределенная

**10. Основная идея «Очарованного странника» состоит в следующем:**

- А) русский человек со всем справится
- Б) русский человек всегда стремится к опасности
- В) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек

**11. Салтыков – Щедрин использовал жанр сказки, потому что:**

- А) стремился приблизить литературу к народу
- Б) очерк, фельетон, рассказ исчерпали свои возможности
- В) сказка – аллегорический жанр, позволяющий в сжатой, лаконической форме поставить и решить самые сложные и запретные проблемы

**12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:**

- А) расширить представление о барской жизни
- Б) объяснить происхождение героя
- В) объяснить причины апатии и бездеятельности героя.

**13. Образы Обломов и Штольца вводятся в роман по принципу:**

- А) сравнения
- Б) антитезы
- В) дополнения
- Г) взаимного исключения

**14. И.Тургенев написал:**

- А) «Записки врача»
- Б) «Записки на манжетах»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Записки из мертвого дома».

**15. С каким былинным богатырем сравнивает И.С.Флягина автор**

- А) Алеша Попович
- Б) Добрыня Никитич
- В) Илья Муромец
- Г) Савелий – богатырь Святорусский

**16. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя:**

- А) Аустерлицкое сражение
- Б) Шенграбенское сражение
- В) Бородинское сражение
- Г) Красненское сражение

**17. С какого момента начинается наказание Раскольникова?**

- А) До убийства
- Б) После убийства
- В) На каторге

**18. Темой пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» является:**

- А) Судьба России, ее будущее.
- Б) Судьба Раневской и Гаева
- В) Вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

**19. Кому из писателей была присуждена Нобелевская премия?**

- А) И.А. Бунину
- Б) А.И.Куприну

20. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- А) Сатину
- Б) Луке
- В) Актеру

**21. К какому направлению относится раннее творчество Блока?**

- А) Футуризм
- Б) Акмеизм
- В) Символизм

22. Образ Христа в поэме А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

- А) Иисус Христос как символ революции.
- Б) Иисус Христос как символ будущего, «языческий» Христос.
- В) Иисус Христос как Сверхчеловек.
- Г) Иисус Христос как символ Высшей Справедливости

**23. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:**

- А) По политическим соображениям.
- Б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в) послереволюционную Россию.
- Г) По другим причинам.

24. К какому литературному течению начала XX века относил себя В. Маяковский:

- А) Символизму.
- Б) Акмеизму.
- В) Футуризму.
- Г) Имажинизму

25.Какое произведение М. Булгаков называл «закатным романом»?

- А) «Театральный роман»
- Б) «Бег»
- В) «Жизнь господина де Мольера»
- Г) «Мастер и Маргарита»

**26. Жанр «Тихого Дона» это:**

- А) Повесть
- Б) Роман-эпопея
- В) Роман
- Г) Исторический роман

27. Назовите автора этих строк:

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы,  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.

- А) А.А.Блок;
- Б) Б.Л.Пастернак;
- В) С.А.Есенин;
- Г) И.А.Бунин.

**28. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова: «... - самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?**

- А) Воровство;
- Б) Трусость;
- В) Убийство;
- Г) Прелюбодеяние.

**29. Кто автор поэмы о репрессиях 30-х годов и «культе личности» Сталина, в которой употребляется знаменитая фраза Сталина: «Сын за отца не отвечает» в качестве заголовка ко второй части поэмы?**

- А) Солженицын;
- Б) Шаламов;
- В) Твардовский;
- Г) Окуджава;
- Д) Маяковский.

**30. Кому первому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия по литературе?**

- А) Шолохову;
- Б) Солженицыну;
- В) Пастернаку;
- Г) Бунину;
- Д) Бродскому.

**31. Какая поэтесса XX века, вынужденная во время Великой Отечественной войны эвакуироваться сначала в Чистополь, затем в Елабугу, 31 августа 1941года покончила жизнь самоубийством?**

- А) М.Цветаева;
- Б) А.Ахматова;
- В) Б.Ахмадулина;
- Г) З.Гиппиус.

## Часть 2

**Прочитайте приведенное ниже стихотворение Ф.И. Тютчева «SILENTIUM!» и выполните задания**

Молчи, скрывайся и таи —  
И чувства и мечты свои —  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи, —  
Любуйся ими — и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи, —  
Питайся ими — и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей —  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи, —  
Внимай их пенью — и молчи!..  
Ф.И.Тютчев, 1830г.

1. Какому классическому жанру поэзии близко стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium»?
2. Стихотворение Ф.И.Тютчева «Silentium» по своей тематике и проблематике относится к лирике: дружеской, любовной, философской или гражданской?
3. Во второй строфе поэт заостряет проблему, используя вопрос, не требующий ответа. (Другому как понять тебя?). Как называется такой тип вопроса?
4. Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Мысль изреченная есть ложь»).