

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет транспорта»  
Академия водного транспорта

УТВЕРЖДАЮ  
Директор академии

  
Володин А.Б.  
(подпись, Ф.И.О.)  
«17» июля 2020 г.



Колледж Академии водного транспорта  
Автор преподаватель первой категории Доломан Елена Владимировна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Специальность:* 26.02.03 Судовождение (углубленная подготовка)


*Квалификация выпускника:* Старший техник-судоводитель с правом  
эксплуатации судовых энергетических установок

*Форма обучения:* Очная

*Год начала подготовки:* 2019

Одобрена на заседании  
Учебно-методической комиссии  
академии

Протокол № 9  
«16» июля 2020 г.  
Председатель УМК

  
Володин А.Б.  
(подпись, Ф.И.О.)

Москва 2020 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>20</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>22</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>29</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Родная литература**

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи.

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 26.02.03 Судовождение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими общеобразовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав предметной области "Русский язык и литература" ФГОС СОО и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

### **1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,

- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **Личностных:**

1. сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских

мастеров слова;

3. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

4. формирование умения аргументировать собственное мнение.

#### **Метапредметных:**

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,

3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

#### **Предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

2. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.

2. формирование коммуникативной грамотности;

3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

5. знание содержания произведений русской, родной и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

6. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

7. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

8. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен:

***уметь:***

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;

- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;

- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

***Знать/понимать:***

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): ***регулятивные, познавательные, коммуникативные.***

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>66</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>22</b>
практические занятия	<b>22</b>
Самостоятельная работа, в том числе внеаудиторная: <i>Чтение произведения, ответы на вопросы, характеристика героя, анализ стихотворения;</i> <i>Подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.</i>	<b>22</b>
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Родная литература*

Наименование тем/разделов	Содержание учебного материала и формы организации учебной деятельности обучающихся	Объем в часах	Компетенции, компетентности и УУД, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<b>Введение. Родная литература</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Периодизация русской литературы. Теория литературы. Основные направления и жанры	2	Регулятивные Познавательные Коммуникативные	1
<b>Раздел 1</b>				
<b>Тема 1.1. Древнерусская литература.</b>	Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. Фольклор.	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные	2
	<b>Практическая работа № 1</b> «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры. Переводы «Слова» на современный русский язык русских поэтов — В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко.	2	Познавательные Коммуникативные	2
<b>Тема 1.2. Литература русского Просвещения XVIII века.</b>	Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
<b>Тема 1.3. Литература XIX века.</b>	Самобытность родной литературы 19 века. (обобщение ранее изученного материала). Зарождение романтизма в русской литературе. Золотой век русской литературы. Тема любви в русской поэзии. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. А.С.Пушкин «Цыганы». Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<b>Практическое занятие №2</b> Отечественная война 1812 года в художественной литературе. Л.Г.Фришман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии. Прочитать А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»	2		2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>Для чтения и обсуждения</i> (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский	2		3

	<p>«Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>			
	<p><b>Практическое занятие № 3</b>  <b>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b>          Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.          Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...».          Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».  <b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающихся).</p>	2		2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p>	2		3
<b>Раздел 2</b>				
<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы 1930 — начала</b>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М.</p>	2	<p>Языковая,          Лингвистическая,          Культуроведческая,          Регулятивные          Познавательные          Коммуникативные</p>	2

1940-х годов	Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир») Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.			
	<b>Практическое занятие № 4</b> <b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Исторический роман. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Для чтения и обсуждения.</i> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	2		2
	<b>Практическое занятие № 5</b> <b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя. <i>Для чтения и изучения.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>Творческое задание.</b> Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».	4		3

<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирика поэтов-фронтовиков Лирический герой в стихах поэтов. Публицистика военных лет. Великая Отечественная война в художественной литературе.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях советских писателей.</p>	2	<p>Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные</p>	2
	<p><b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b></p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».</p>	2		2
	<p><b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b></p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	2		2
	<p><b>Практическое занятие № 6</b></p> <p>Собирательный образ русского солдата (по произведениям советских писателей)</p> <p>Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».</p> <p>Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и</p>	2		2

	<p>предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Для чтения и изучения:</b>  Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость»  .Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние»  К. Симонов «Живые и мертвые», «Жди меня, и я вернусь»  Б.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «А завтра была война»  В.Быков «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».  А.Ахматова Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».  Б.Пастернак. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.  А.Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».  Сочинение на тему «Хотят ли русские войны?»</p>	2		3
<p><b>Тема 2.3.</b>  <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.  <b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</b>  Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.  Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.  Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в</p>	2	<p>Языковая,  Лингвистическая,  Культуроведческая,  Регулятивные  Познавательные</p>	2

	<p>истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева. Развитие жанра фантастики.</p>			
	<p><b>Практическое занятие № 7.</b>  <b>Василий Макарович Шукшин (1929-1974)</b> Биография.          Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. « В дурачке, который ходит у нас по улице, больше времени—эпохи, чем в каком-нибудь министре.» Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина.</p>	2		2
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  <b>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)</b>          С. Смирнов. Очерки.          В. Овечкин. Очерки.          И. Эренбург. «Оттепель».          П. Нилин. «Жестокость».          В. Гроссман. «Жизнь и судьба».          В. Дудинцев. «Не хлебом единым».          Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».          В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».          В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», «Я пришел дать вам волю».          В. Распутин. «Прощание с Матерой».          К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».          В. Солоухин. «Владимирские проселки».          О. Берггольц. «Дневные звезды».          А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».          В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».          А. Кузнецов «У себя дома».          Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».          Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».          Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».          Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».          В. Белов. «Плотничьи рассказы».          Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p>	2	<p>Языковая,          Лингвистическая,          Культуроведческая,          Регулятивные          Познавательные          Коммуникативные</p>	3

<p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан».  Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины».  В. Кондратьев. «Сашка».  К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  А. Битов. «Пушкинский дом».  В. Ерофеев. «Москва—Петушки».  Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».  А. Ким. «Белка».</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев», «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы</p>			
--	--	--	--

	<p><b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</b>          Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.          Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.          Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.          Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.          Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	2		2
	<p><b>Практическое занятие № 8</b>          Лирика. Авторская песня. Новаторство поэтов-шестидесятников. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».          Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.          Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.          Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  <i>Для чтения и изучения</i> (по выбору преподавателя)          Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».          Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».          А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».          Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p>	2		
<p><b>Тема №2.4          Русское          литературно          е зарубежье</b></p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.          Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные	2



1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		Познавательные Коммуникативные	
	<b>Практическое занятие № 9</b> Произведения литературы русского зарубежья В. Набоков «Машенька», «Лекции о русской литературе». Особенности прозы В. Набокова	2		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</i> И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».	2		3
Тема № 2.5 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<b>Практическое занятие № 9</b> <b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема. Русский национальный характер в контексте трагической эпохи. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в	2		2

	<p>судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>			
<b>Тема № 2.6 Особенности развития литературы начала XXI века</b>	<p>Понятие «современная литература». Временные рамки периода. Социокультурная и историко-литературная ситуация. Наличие в современной литературе различных направлений, течений групп, школ. Преодоление политических и эстетических табу. Тенденция к культурному синтезу. Выход за границы литературы. Проблемно-тематическое, жанровое и стилевое обновление литературы. Модернизация языка. Формирование новых взглядов на историю и теорию литературы. Споры о путях развития культуры.</p>	2	Языковая, Лингвистическая, Культуроведческая, Регулятивные Познавательные Коммуникативные	2
	<p><b>Практическое занятие № 10</b></p> <p>Основные направления современной российской литературы. Литература и ее роль в культурной жизни.</p> <p>Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю.Латынина, Д.Глуховский )</p> <p>Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)</p>	2		2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><b>Для чтения и изучения:</b></p> <p>Дмитрий Быков. Романы «Оправдание», «Орфография», «Эвакуатор», «Ж.-Д.»</p> <p>Андрей Геласимов. Роман «Год обмана», повесть «Жажда».</p> <p>Ольга Славникова. Роман «2017».</p> <p>Алексей Слаповский. Романы «Качество жизни», «Они».</p> <p>Людмила Улицкая. Роман «Даниэль Штайн, переводчик». «Русское варенье».</p> <p>Захар Прилепин. Романы «Патологии», «Санька», «Грех».</p> <p>Татьяна Толстая. Роман «Кысь».</p> <p>Михаил Шишкин. Романы «Взятие Измаила», «Венерин волос».</p> <p>Алексей Иванов. Романы «Сердце пармы», «Золото бунта».</p> <p>Владимир Сорокин. Романы «Голубое сало», «Ледяная трилогия», «День опричника».</p> <p>Павел Крусанов. Романы «Укус ангела», «Бом-Бом», «Американская дырка».</p> <p>Ироническая линия: Сергей Носов. Романы «Голодное время», «Грачи улетели».</p>	2	Регулятивные Познавательные Коммуникативные	3

	Виктор Пелевин. Сатира и буддизм. Романы «Принц Госплана», «Желтая стрела»			
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b>				
				<b>Итого: 66</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

##### **Кабинет гуманитарных дисциплин № 308.**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций.

Посадочных мест 30.

Специализированная мебель.

Плакаты, стенды.

Мобильный комплект для презентаций - 1 шт., в составе:

Проектор BENQ MP610 800x600, экран со стойкой 2x2 м,

ноутбук ACER Aspire 5720Z Intel Pentium 1.86 GHz 2 Gb DDR2, 120 Gb HDD.

Используемое программное обеспечение:

Microsoft Windows 7; MS Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint), 7-Zip, Mozilla Firefox.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

<b>Наименование издания</b>	<b>Автор</b>	<b>Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, практикум и т.п., ссылка на информационный ресурс)</b>	<b>Реквизиты издания/доступ к информационному ресурсу</b>
<b>Основная литература</b>			
Литература народов России	под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И.	учебное пособие <a href="https://new.znanium.com/ca">https://new.znanium.com/ca</a>	Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с..

	Зайцевой	<a href="https://talog/product/1005807">talog/product/1005807</a>	
История русской литературы XX-XXI веков	под общей редакцией В. А. Мескина.	учебник и практикум для среднего профессионального образования <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/437461">https://www.biblio-online.ru/bcode/437461</a>	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с.
<b>Дополнительная литература</b>			
Русская литература конца XIX - начала XX века	А. Г. Соколов.	учебник для среднего профессионального образования <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/426514">https://www.biblio-online.ru/bcode/426514</a>	5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с.
Русская и зарубежная литература	под ред. проф. В.К. Сигова	учебник <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/987475">https://new.znanium.com/catalog/product/987475</a>	Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с.
Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век	под редакцией Л. В. Чернец.	учебное пособие для среднего профессионального образования <a href="https://www.biblio-online.ru/bcode/434288">https://www.biblio-online.ru/bcode/434288</a>	4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с.
Русский язык и литература. Часть 2: Литература	В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова.	учебник <a href="https://new.znanium.com/catalog/product/926108">https://new.znanium.com/catalog/product/926108</a>	Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с.
<b>Интернет-ресурсы</b>			
<p><a href="http://library.miit.ru/">http://library.miit.ru/</a> - электронно-библиотечная система Научно-технической библиотеки МИИТ.</p> <p><a href="https://library.gumrf.ru">https://library.gumrf.ru</a> – электронная библиотека ГУМРФ</p> <p><a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a> – ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»</p> <p><a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a> - электронно-библиотечная система "Знаниум" Учебно-методические материалы и литература</p> <p><a href="http://www.klassika.ru">www.klassika.ru</a> (тексты художественной литературы, поэзия)</p> <p><a href="http://www.online-knigi.com">www.online-knigi.com</a> (тексты художественной литературы, критика, рецензии)</p> <p><a href="http://www.gramma.Ru">www.gramma.Ru</a> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста)</p> <p><a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).</p> <p><a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).</p>			

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
1. Воспроизводить содержание литературного произведения.	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине, Практические работы №1-10
2. Анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобретательно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод ( сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине, Практические работы №1-10
4. Определять род и жанр произведения;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме

	дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
5. Сопоставлять литературные произведения	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
6. Выявлять авторскую позицию;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
<b>Знать:</b>	
1. Образную природу словесного искусства;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по

	дисциплине
2. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине Практические работы №1-10
3. Основные теоретико-литературные понятия;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине, Проверочные тесты
4. Основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине,
5. Содержание изученных литературных произведений;	Текущий контроль (устный опрос), Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета по дисциплине, Практические работы №1-10

При освоении программы должны быть достигнуты следующие результаты:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>• личностные:</b> — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного</p>	<p>- демонстрирует сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> - участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; - конспектирование; - знание текстов</p>



<p>сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использование для</p>	<p>общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>— эстетическое отношение к миру;</p> <p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства</p>	<p>произведений;</p> <p>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника</p> <p>- фронтальный опрос;</p> <p>- тестовые задания;</p> <p>- рефераты и их презентации;</p> <p>- сочинения и эссе;</p> <p>- КМД (групповая работа);</p> <p>- чтение наизусть;</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p> <p>-</p> <p>Дифференцированный зачет.</p>
--	---	--

<p>решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><b>• метапредметные:</b></p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>• предметные:</b></p> <p>— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству</p>	<p>любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>— использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><b>Способен</b> распознавать -проблем, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>— умеет самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>— уверенно работает с разными источниками информации, способен находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	
--	---	--

<p>познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; имеет способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p><b>Обладает</b></p> <p>Сформированным устойчивым интересом к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— сформированностью навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>— владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>— умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>— способен грамотно представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>— демонстрирует знание содержания произведений русской,</li> </ul>	
--	--	--

<p><i>аргументированных устных и письменных высказываниях;</i>  — <i>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</i></p>	<p><i>родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</i>  — <i>способен учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</i>  — <i>уверенно и правильно выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</i>  — <i>владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</i></p>	
--	---	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекции являются основным видом учебных занятий. В ходе лекционного курса проводится изложение современных научных взглядов и освещение основных проблем изучаемой области знаний.

Значительную часть теоретических знаний обучающийся должен получать самостоятельно из рекомендованных основных и дополнительных информационных источников (учебников, Интернет-ресурсов, электронной образовательной среды университета).

В тетради для конспектов лекций должны быть поля, где по ходу конспектирования делаются необходимые пометки. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникшие в ходе лекций, рекомендуется делать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснениями к преподавателю.

После окончания лекции рекомендуется перечитать записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций рекомендуется использовать при подготовке к практическим занятиям (семинарам), экзамену/зачету, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

### ***Рекомендации по подготовке к практическим занятиям***

Для подготовки к практическим занятиям необходимо заранее ознакомиться с перечнем вопросов, которые будут рассмотрены на занятии, рекомендуемой основной и дополнительной литературы, содержанием рекомендованных Интернет-ресурсов. Необходимо прочитать соответствующие разделы из основной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем, выделить основные понятия и процессы, их закономерности и движущие силы, и взаимные связи. При подготовке к занятию не нужно заучивать учебный материал. На практических занятиях нужно выяснять у преподавателя ответы на интересующие или

затруднительные вопросы, высказывать и аргументировать свое изучение мнение.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа включает изучение учебной литературы, поиск информации в сети Интернет, подготовку к практическим занятиям, экзамену, выполнение рефератов, курсовых работ, оформление отчетов по практическим заданиям, решение задач, изучение теоретического материала, вынесенного на самостоятельное изучение.

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский университет транспорта»  
Академия водного транспорта

Колледж Академии водного транспорта  
Автор преподаватель первой категории Долман Елена Владимировна

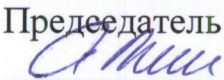
**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ  
БД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Специальность:* 26.02.03 Судовождение (углубленная подготовка)

*Квалификация выпускника:* Старший техник-судоводитель с правом  
эксплуатации судовых энергетических установок

*Форма обучения:* Очная

*Год начала подготовки:* 2019

Одобрена на заседании  
Учебно-методической комиссии  
академии  
Протокол № 9  
«16» июля 2020 г.  
Председатель УМК  
 Володин А.Б.  
(подпись, Ф.И.О.)

Москва 2020 г.

## I. Паспорт фонда оценочных средств

**Фонд оценочных средств (далее–ФОС)** предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу **БД.10 Родная литература**

ФОС включает компетентностно-оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 1.1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе освоения дисциплины

Рабочей программой дисциплины «Родная литература» предусмотрено формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций)	Планируемые результаты освоения дисциплины
—	—	<p><b>З1 Знать</b> образную природу словесного искусства;</p> <p><b>З2 Знать</b> содержание изученных литературных произведений;</p> <p><b>З3 Знать</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков конца 19-начала 20вв.;</p> <p><b>З4 Знать</b> основные закономерности историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;</p> <p><b>З5 Знать</b> основные теоретико-литературные понятия;</p> <p><b>У1 Уметь</b> воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p><b>У2 Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p><b>У3 Уметь</b> соотносить художественную</p>



		<p>литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p><b>У4 Уметь</b> определять род и жанр произведения;</p> <p><b>У5 Уметь</b> сопоставлять литературные произведения;</p> <p><b>У6 Уметь</b> выявлять авторскую позицию;</p> <p><b>У7 Уметь</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p><b>У8 Уметь</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p><b>У9 Уметь</b> писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>
--	--	---

## 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений

за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Согласно требованиям ФГОС СОО к результатам освоения обучающимися образовательной программы, обучающиеся должны освоить универсальные учебные действия (далее – УУД): **регулятивные, познавательные, коммуникативные.**

## 2. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1.1. Древнерусская литература.	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>
2	Тема 1.2. Литература русского Просвещения XVIII века	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>
3	Тема 1.3. Литература XIX века	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>
4	Тема 2.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, дифференцированный зачет</i>
5	Тема 2.2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>
6	Тема 2.3. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>
7	Тема №2.4 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>
8	Тема № 2.5 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>
9	Тема № 2.6 Особенности развития литературы начала XXI века	31-35 У1-У9	<i>Письменная работа, Практическая работа, дифференцированный зачет</i>

## 3. Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания

Результат обучения по дисциплине	Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания по дисциплине				Процедура оценивания
	2	3	4	5	
	не зачтено		зачтено		
31 <i>Знать</i> основные	Отсутствие знаний	Неполные представлен	Сформированные, но	Сформированные	- <i>индивидуально</i>

закономерность и историко-литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	или фрагментарные представления об основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	ия об основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	содержащие отдельные пробелы представления об основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	систематические представления об основных закономерностях литературного процесса; черты литературных направлений и течений;	<i>е</i> <i>собеседование;</i> – <i>письменные ответы на вопросы;</i> – <i>дифференцированный зачет.</i>
<b>32 Знать</b> основные теоретико-литературные понятия;	Отсутствие знаний или фрагментарные представления об основных теоретико-литературных понятиях;	Неполные представления об основных теоретико-литературных понятиях;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных теоретико-литературных понятиях;	Сформированные систематические представления об основных теоретико-литературных понятиях;	- <i>индивидуальное собеседование;</i> – <i>письменные ответы на вопросы;</i> – <i>дифференцированный зачет.</i>
<b>У1 Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественные произведения	Отсутствие умений или фрагментарные умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	В целом удовлетворительные, но содержащее отдельные пробелы умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	Сформированные умения анализировать и интерпретировать художественные произведения	- <i>индивидуальное собеседование;</i> – <i>письменные ответы на вопросы;</i> - <i>практическая работа;</i> – <i>дифференцированный зачет</i>

#### 4. Кодификатор оценочных средств

Тип контрольного задания	Метод/форма контроля
Практическое задание	практические занятия (устный опрос, дискуссии, обсуждение прочитанного материала)
Тест, контрольная работа	Контрольная работа с обоснованием ответа, тестирование
Творческие задания	Индивидуальные проекты, рефераты, сочинения

Вопросы для подготовки к зачету	Дифференцированный зачет
---------------------------------	--------------------------

**Примерная таблица критериев оценки для контрольных работ и тестов:**

Процент результативности (правильных ответов)	Баллы	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
		балл (отметка)	вербальный аналог
90 - 100	10-11	5	отлично
80 - 89	8-9	4	хорошо
70 - 79	6-7	3	удовлетворительно
менее 70	менее 6	2	неудовлетворительно

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО ОПРОСА**

### **1. Вид текущего контроля: Устный опрос**

1. Периодизация русской литературы.
2. Устное народное творчество во времена Древней Руси и Средневековья.
3. Какие жанры устного народного творчества существовали в народном искусстве?
4. Исторические и деловые документы Древней Руси и Средневековья
5. Древнерусская литература. «Слово о Полку Игореве»
6. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.
7. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.
8. Литература XIX века. Зарождение романтизма в русской литературе.
- 9.Золотой век русской литературы. Тема любви в русской поэзии.
- 10.Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. А.С.Пушкин «Цыганы»
11. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.
12. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.
13. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.
14. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.
15. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
16. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).
17. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.
18. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.
19. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская

дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

20. Тема творчества в лирике Б.Л. Пастернака (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

21. Личное и гражданское в лирике А.А. Ахматовой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

22. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

23. Гражданственность и исповедальность лирики А.Т. Твардовского (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

24. Образ «русского труженика-солдата» в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

25. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).

26. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в. (по выбору экзаменуемого).

27. . Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др).

28. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.)

29. Охарактеризовать период эмиграции в творчестве И. Бунина, Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, И. Бродского, Г. Владимова и др., выявить тематику и проблематику творчества писателей в эмиграционный период.

30. «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Образ героя-чудика в рассказах.

31. Виды тропов (метафора, метонимия, эпитет, синекдоха, гипербола, каламбур, литота, сравнение, перифраз, аллегория, олицетворение,



оксюморон): характеристика, отличительные черты.

32. Виды стилистических фигур (аллегория, аллюзия, анафора, антитеза, бессоюзие, гипербола, градация, именной темы, инверсия, ирония, литота, метафора, метонимия, многосоюзие, оксюморон, параллелизм, парцелляция, перифраза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, сарказм, сравнение, умолчание, эллипсис, эпифора): характеристика, отличительные черты.

33. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, эгофутуризм, имажинизм, сатирическая литература, новая крестьянская поэзия), литература «оттепели», «лейтенантская» проза, «деревенская» проза, «городская» проза, бардовская поэзия, «тихая» лирика.

34. Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос: «Какое произведение русской литературы XIX -XX века повлияло на Ваше мировоззрение и почему?»

35. Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос: «Как могут повлиять на сознание молодого человека XXI века произведения русской литературы XIX -XX века?»

36. Дайте развернутый аргументированный ответ на вопрос: «Нужна ли человеку будущего книга?»

### **Критерии оценки устных ответов**

Оценивается правильность ответа обучающегося на один из заданных вопросов.

При этом выставляются следующие оценки:

<b>«Отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, содержанием лекции и учебником;</li><li>- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию и символику;</li><li>- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами,</li><li>- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;</li></ul>
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя.</li> </ul>
<b>«Хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li> <li>- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;</li> <li>- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;</li> <li>- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии и выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;</li> <li>- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии и иных выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;</li> <li>- обучающийся обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу</li> </ul>

## **2. Вид текущего контроля: Письменная работа, Исследовательский проект**

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
- 2.«Романтическая баллада в русской литературе»,
- 3.«Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма»,
- 4.«Романтические повести в русской литературе»,
5. «Развитие русской литературной критики».
6. «А. К. Толстой — прозаик»,
7. «А. К. Толстой — драматург»,
8. «А. К. Толстой в воспоминаниях современников»,
9. «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».
10. «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».
11. «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»;
- 12.«Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»
13. ): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»,
14. «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».
15. : «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»;
16. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»,
17. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору);
18. «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору);
18. «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.»
19. «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»;

20. «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»);
21. «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы»
22. «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»
23. ; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».
24. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»;
25. «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

#### Критерии оценки письменных работ (сочинений):

«Отлично»	Обучающийся демонстрирует отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.
«Хорошо»	Обучающийся способен дать в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.
«Удовлетворительно»	ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.
«Неудовлетворительно»	ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

#### Критерии оценки защиты индивидуального проектного задания

№ п/п	Показатели	Критерии оценки
1	Качество доклада	1- доклад зачитывается 2- доклад пересказывается, не объяснена суть работы 3- доклад рассказывается, суть работы объяснена 4 – наличие иллюстрационного материала 5- доклад производит очень хорошее впечатление

2	Качество ответов на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- нет четкости ответов на большинство вопросов</li> <li>2- ответы на большинство вопросов присутствуют</li> <li>3- ответы на все вопросы даны убедительно, аргументировано</li> </ul>
3	Использование демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- представленный демонстрационный материал не используется в докладе</li> <li>2- представленный демонстрационный материал используется в докладе</li> <li>3- представленный демонстрационный материал используется в докладе, информативен, автор свободно в нем ориентируется</li> </ul>
4	Оформление демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- представлен плохо оформленный демонстрационный материал</li> <li>2- демонстрационный материал хорошо оформлен, но есть отдельные недочеты</li> <li>3- к демонстрационному материалу не претензий</li> </ul>

**Защита оценивается на «отлично» - 27-32 балла**

**Защита оценивается на «хорошо» - 21-26 балла**

**Защита оценивается на «удовлетворительно» - 17-20 балла**

**Защита оценивается на «неудовлетворительно» – 16 и менее баллов**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**3. Вид промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (устный)**

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Древнерусская литература. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков.
3. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.
4. Литература русского Просвещения XVIII века.
5. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении.
6. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе.
7. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.
8. Литература XIX века. Зарождение романтизма в русской литературе.
9. Золотой век русской литературы. Тема любви в русской поэзии.
10. Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. А.С.Пушкин «Цыганы»
11. Отечественная война 1812 года в художественной литературе.
12. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого.
13. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.
14. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.
15. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
16. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).
17. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.
18. Историческая тема в творчестве А. Толстого, . Роман «Петр

Первый» — художественная история России XVIII века.

19. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

20. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».

21. Роман-эпопея «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

22. «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

23. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

24. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Песни военных лет. Лирика поэтов-фронтовиков

25.. Публицистика военных лет. Великая Отечественная война в художественной литературе.

26. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях советских писателей.

27. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.

28. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

29. Поэма «Реквием» А. Ахматовой. . Исторический масштаб и трагизм

поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

30. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.

31. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.

32. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго».

33. Система образов романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы.

34. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.

35. Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

36. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева.

37. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

38. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры.

39.. Литература периода «оттепели».

40. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

41. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.

42. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов..



43. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

44. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

45. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

46. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

47. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

48. Лирика. Авторская песня. Новаторство поэтов-шестидесятников. Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников».

49. Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.

50. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.

51. Первая волна русской эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

52. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

53. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

54. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

55. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.

Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

56. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

57. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.

58. А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

59. Понятие «современная литература». Социокультурная и историко-литературная ситуация.

60. Наличие в современной литературе различных направлений, течений групп, школ.

61. Основные направления современной российской литературы. Литература и ее роль в культурной жизни.

### **Критерии оценки в ходе дифференцированного зачета**

Ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал по вопросам билета, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами по тексту художественных произведений и теории литературы

Ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей при ответах, но затрудняется с ответами по тексту художественных произведений

Ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся освоил только основной материал, однако не знает отдельных деталей, допускает неточности и некорректные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала и испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы..

Ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся не раскрыл основное содержание материала, допускает существенные ошибки, не знаком с текстами художественных произведений

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

<b>Процент результативности (правильных ответов)</b>	<b>Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений</b>	
	<b>балл (отметка)</b>	<b>вербальный аналог</b>
90 - 100	5	отлично
80 - 89	4	хорошо
70 - 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно